

# SCÈNES ANCRÉES DE LA PIERRE AU SOCLE

Delphine BONTE (PFE) - Simon HARDY (Master 2)

Projet de réhabilitation du Palais des Congrès de Parthenay construit en 1970. La scène de théâtre existante est le point de départ d'une réflexion autour des scènes de représentation, de projection et de fabrication du théâtre. L'articulation du programme permet une polyvalence d'espaces dédiés à l'apprentissage, la fabrique de décors, l'accueil du public, les logements pour les troupes de comédiens. L'enjeu repose sur un bâtiment patrimonial du XX<sup>ème</sup> siècle en lien avec une accroche urbaine importante dans la ville.

Ainsi se joue un jeu d'échelles entre le glacis, une forme forte encore présente de la ville, le contexte urbain du monument et le travail architectural autour d'une conception complexe entre scénographie, paysage et qualité de logement.

Le travail du socle permet une réponse en termes d'ancrage urbain et accueilli une occupation journalière importante couplée au programme existant nocturne. La matérialité du projet questionne la pierre en terme de ressource persistante dans une perspective de transformation. Une qualité esthétique, acoustique et thermique au sein du projet conçu apporte une réflexion plus approfondie sur l'usage d'un tel matériau.

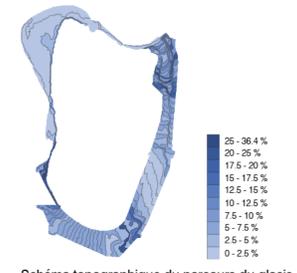
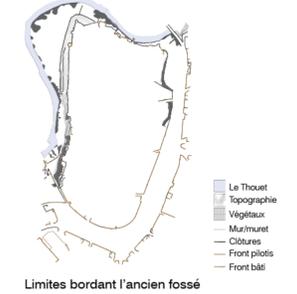
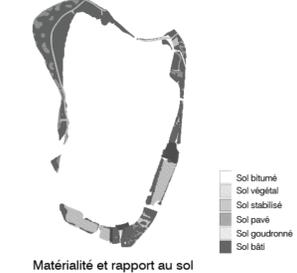


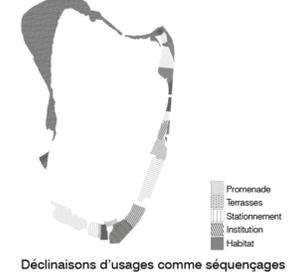
Schéma topographique du parcours du glacis



Limites bordant l'ancien fossé

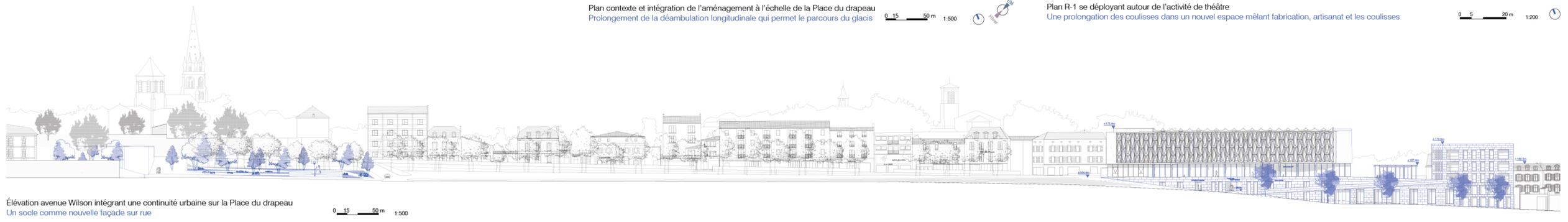
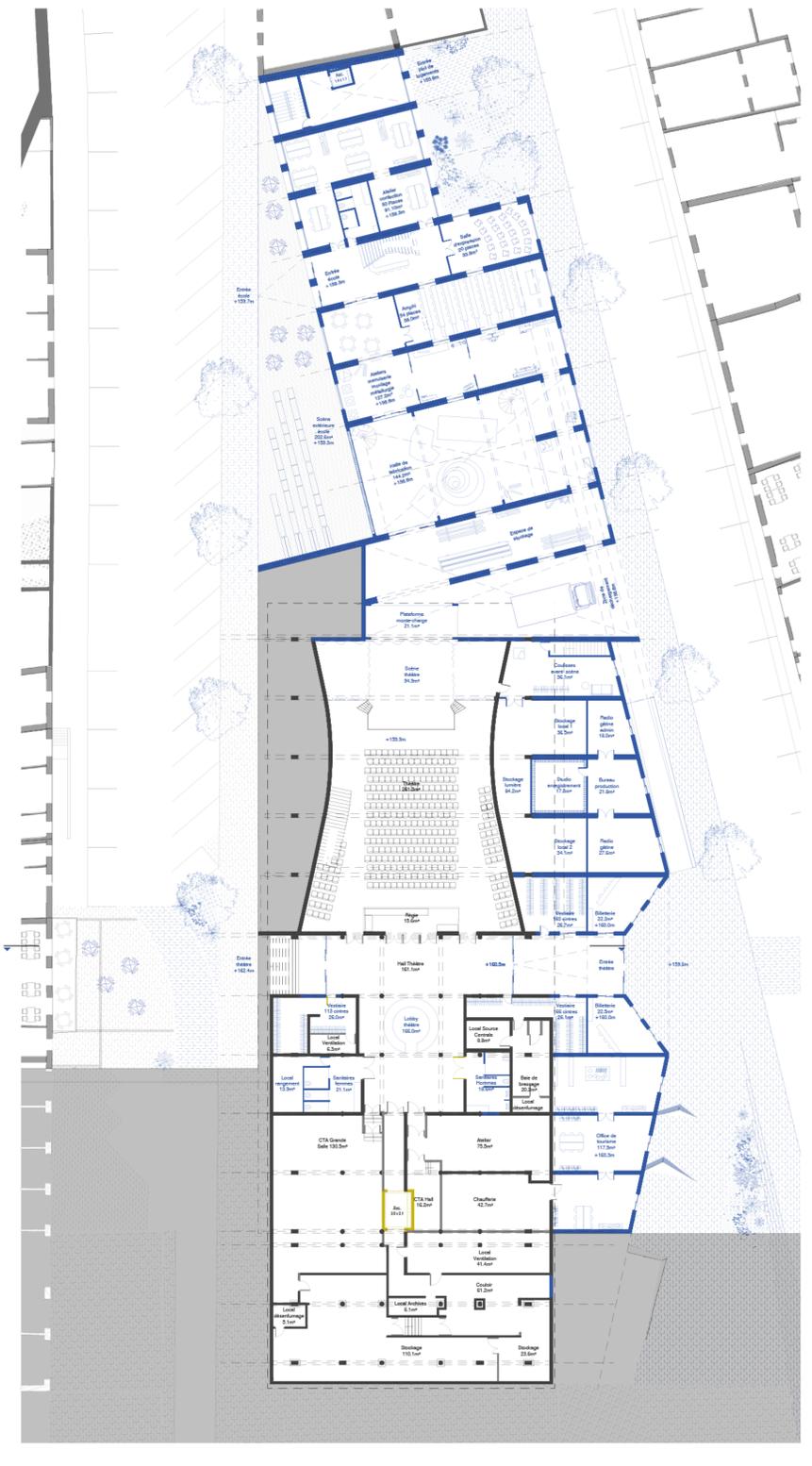
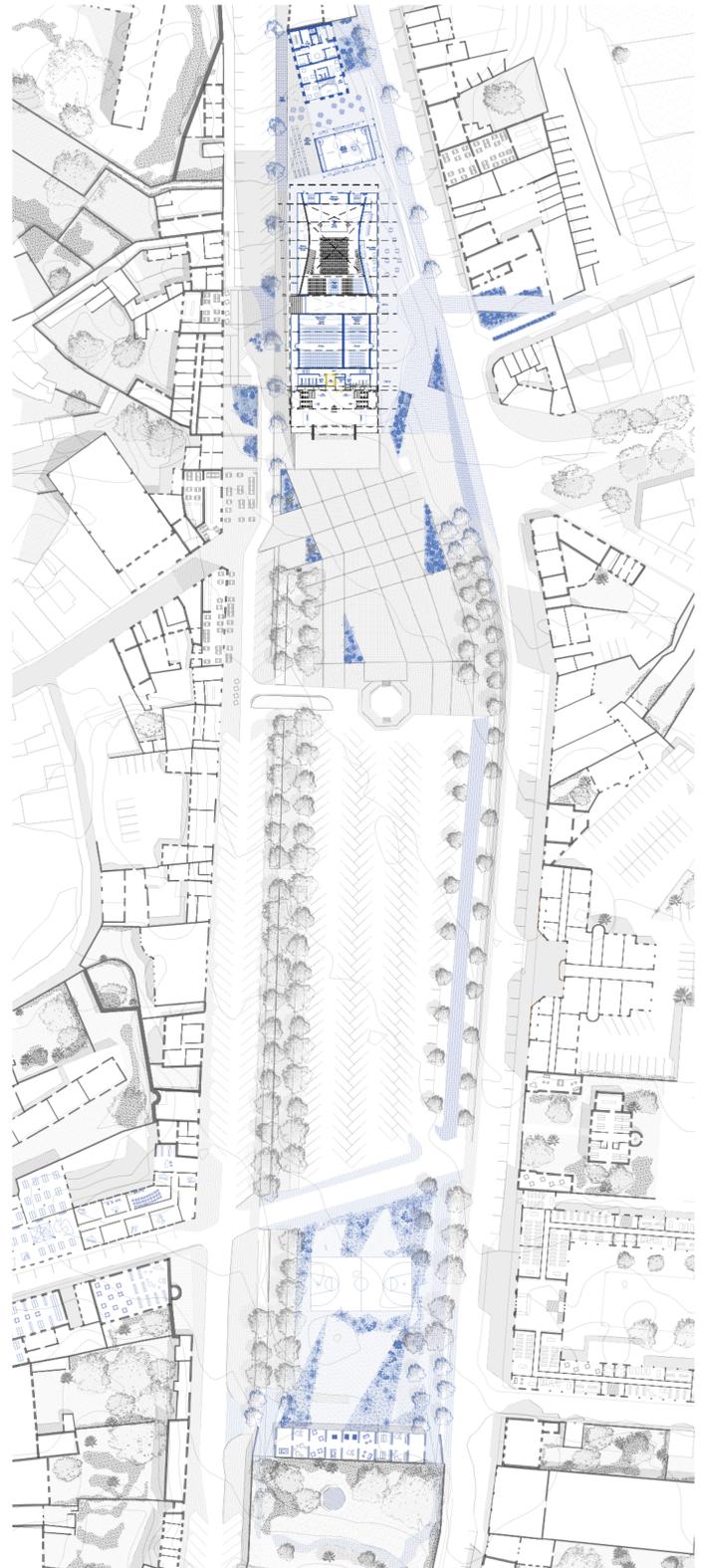
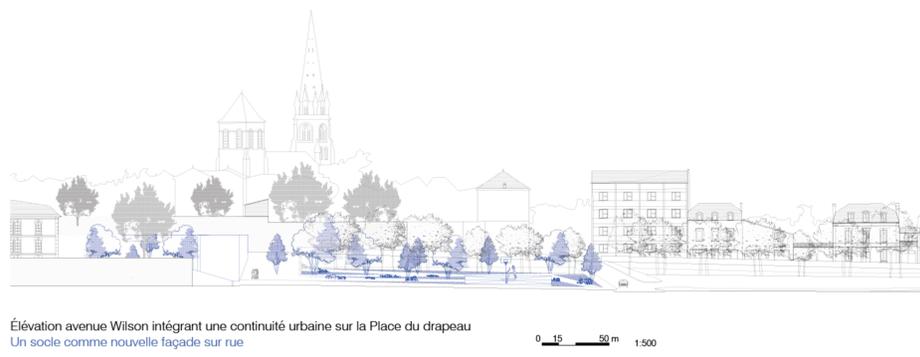
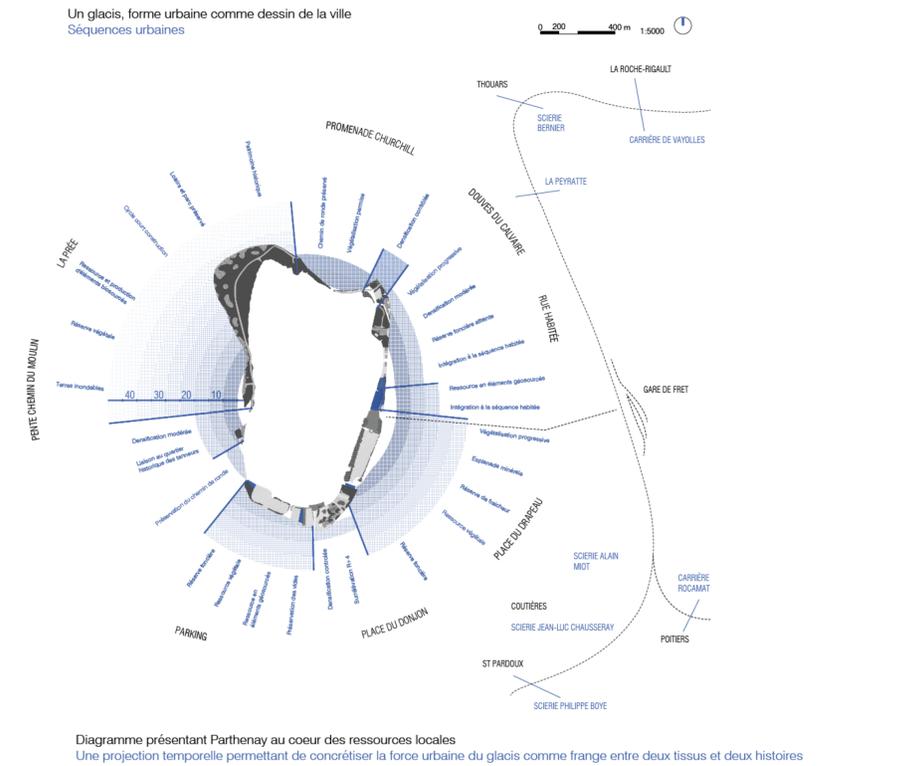
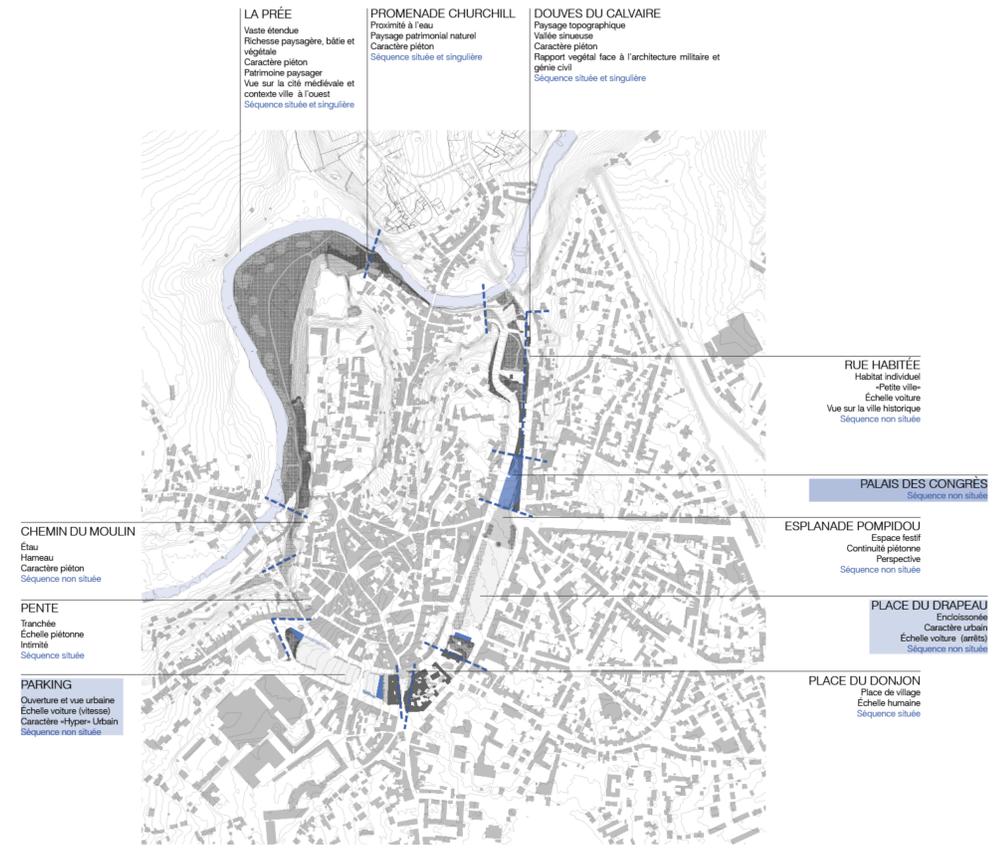


Matérialité et rapport au sol



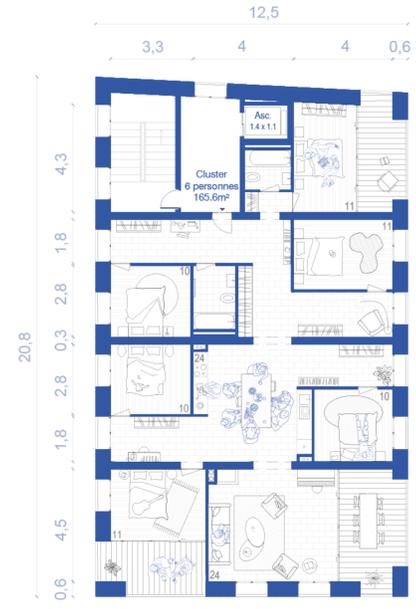
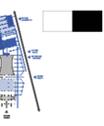
Déclinaisons d'usages comme séquençages

Schémas d'analyse urbaine selon cinq entrées. Une forme urbaine témoin de l'héritage passé



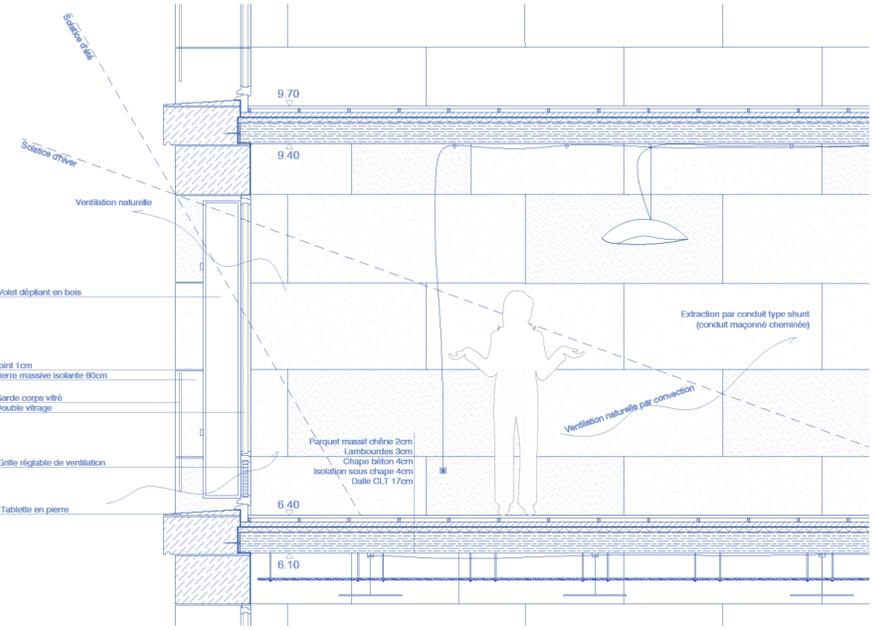
# SCÈNES ANCRÉES DE LA PIERRE AU SOCLE

Delphine BONTE (PFE) - Simon HARDY (Master 2)



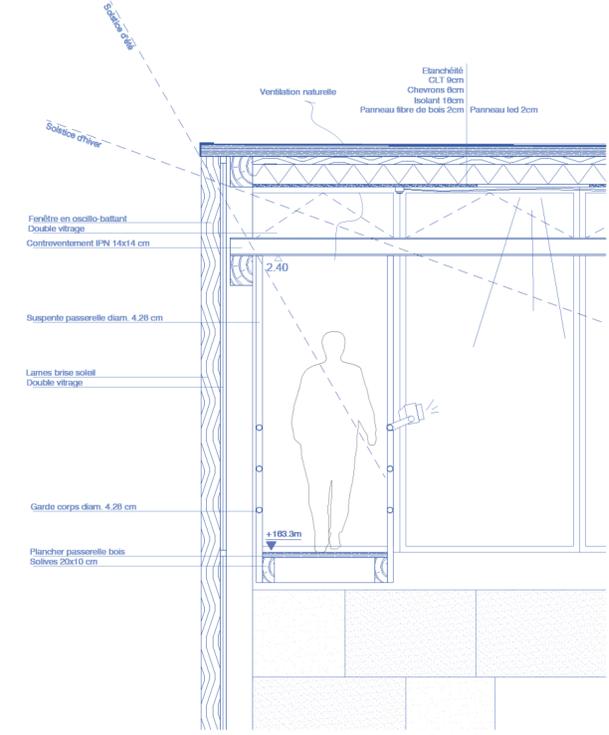
0 2 10m 1:100

Logements dédiés aux troupes de comédiens dans le cadre de tournée pour des durées limitées  
Typologie centrée sur l'espace commun de la cuisine en permettant une richesse d'espaces appropriables



0 1 5cm 1:20

Détail technique des logements en pierre massive  
La pierre de Richemont permet une structure porteuse sous la forme de refends et constitue une façade isolante auto-porteuse



0 1 5cm 1:20

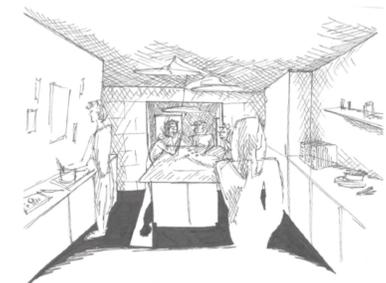
Détail technique permettant d'allier la structure technique à la pratique  
Une règle de 48,2 mm pour tenir un système de garde corps et d'attache plastique



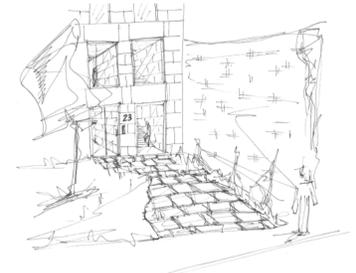
Façade arrière technique du monument  
Une dernière scène verticale comme point d'observation du grand paysage gâtinais



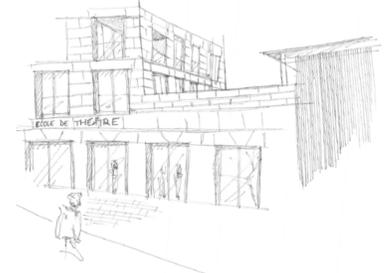
Élévation boulevard de la Meilleraye  
Une façade permettant un lien au tissu existant  
0 5 20cm 1:50



Scène de vie collective



Entrée des logements



Entrée de l'école de théâtre



Scène de fabrication

