



COLLOQUE

21 JANVIER 2022

CONSTRUIRE EN PIERRE AUJOURD'HUI

ÉDITION II

A L'INITIATIVE DE

Michel Goutal

Architecte en Chef des Monuments Historiques
Pilote du groupe de réflexion « Pierre massive »

AVEC LA PARTICIPATION DE

Frédéric Auclair

Architecte du Patrimoine
Almatoya Architecture

INFOS PRATIQUES

LIEU

**École nationale supérieure
d'architecture de Paris-Belleville**

60 Boulevard de la Villette
75019 Paris (M° Belleville)

TARIFS

- › 50 € TTC pour les professionnels
- › Gratuit pour les étudiants
(sur présentation d'un justificatif)

CONTACT ET INSCRIPTIONS

Pierre Actual

le-mausolee@wanadoo.fr

Accès sur présentation du "Pass sanitaire"
ou d'un test RT-PCR négatif de moins de 24h



école nationale
supérieure
d'architecture
de **paris-belleville**

PROGRAMME

08h45 > 09h15

Accueil

09h15 > 09h30

Introduction de la journée

> Michel Goutal

> École nationale supérieure d'architecture de Paris - Belleville

09h30 > 10h00

La pierre dans l'architecture. La fin d'un demi-siècle de parenthèse ?

> François Goven, inspecteur général honoraire des Monuments Historiques

S'il est vrai que l'emploi de la pierre dans la construction s'est effondré à partir des années 1970/1980, elle a été un matériau majeur de l'architecture du XXe siècle.

En prolongement des sujets développés lors du premier colloque de 2020, l'intervention propose de revenir sur ce constat et d'explorer les pistes nouvelles que suscite ce retour en grâce de la pierre, dans le champ de la réhabilitation comme dans celui de la construction neuve.

10h00 > 10h45

Construire avec la pierre locale, varier les architectures

> Christophe Aubertin, Studiolada architectes

> Benoit Sindt, Studiolada architectes

Comment valoriser les ressources en pierre de la région Lorraine : Calcaire, Jaumont, Grès, Granit ?

Comment adapter l'architecture au contexte technique, financier et culturel d'une ressource locale ?

Les deux architectes présenteront différents projets réalisés en pierre par leur collectif : Office de tourisme de Plainfaing (88), Maison médicale de Audun le Roman (54), EHPAD de Vaucouleurs (55), Vestiaires de Mars la Tour (57) et le Marché couvert de Saint Dizier (52).



© Dan Glasser

10h45 > 11h30

La pierre, une alternative écologique

> Nicolas Reymond, architecture et urbanisme

> Olivier Imbert, directeur de la maîtrise d'ouvrage d'Elogie Siemp

> Wilfrid Geiller, directeur des opérations de PariSeine

Le lot 7 de la ZAC Beaujon constitue le dernier édifice d'un nouveau quartier longeant la rue du Faubourg St Honoré. L'immeuble abrite une mixité programmatique : un commissariat, 23 logements sociaux et une extension d'hôtel. L'ensemble décline dans ses façades deux types de minéralités : béton préfabriqué anthracite pour l'hôtel, et pierre massive pour le commissariat et les logements.

Le recours à la pierre, légitime par le dialogue qu'il noue avec le contexte haussmannien, est aussi une manière d'explorer la mise en œuvre d'un matériau géo-sourcé et local.

11h30 > 12h15

Centre Technique de Matériaux Naturels de Construction : des outils pour mieux construire en pierre aujourd'hui

Didier Pallix, directeur général adjoint

Tristan Pestre, chef de projets thermique et environnement
Le CTMNC présentera le bilan de ses actions institutionnelles, les outils mis à disposition des professionnels et les études à venir au service de la pierre, de son utilisation et de sa durabilité : glissance après usure, tenue au feu, réemploi...

Un zoom sera proposé sur les études relatives à la RE2020, la nouvelle réglementation environnementale, fil conducteur de la journée.

Seront exposées les principales nouveautés liées à la RE2020, suivies de solutions concrètes permettant de respecter les exigences en utilisant la pierre naturelle.

14h00 > 15h00

Le 15A Clerkenwell Close à Londres

> Amin Taha, architecte

Le projet présenté de l'immeuble du 15 Clerkenwell Close, à Londres (2012-2015), avec sa façade et sa structure en pierre porteuse, a suscité un intérêt pour la méthodologie architecturale du cabinet. La conception en pierre structurelle a conduit à une exposition, "The New Stone Age" au Building Centre de Londres en 2020 et illustre la démarche d'évolution de nos sociétés vers le retour à un usage structurel de la pierre massive dans la création architecturale contemporaine.

15h00 > 15h45

L'Humain, la matière, l'architecture et l'environnement au cœur de la ville de demain

> Julien Narayanin, directeur général adjoint Ile-de-France

> Anastasia Andrieu, directrice du fond de dotation

Le groupe Verrecchia, constructeur-promoteur, est une entreprise familiale et indépendante.

La pierre de taille est la clef de voûte de son ADN. Le groupe perpétue la tradition de ce matériau géo-sourcé, d'un intérêt plus que jamais déterminant à l'ère de la transition écologique.

Face aux défis écologiques, bâtir des logements aussi respectueux de leurs occupants que de l'environnement est une priorité absolue. La ville de demain doit raconter des histoires aux générations futures. Elle ne doit pas leur laisser de dette mais, au contraire, avoir une valeur patrimoniale. Il est impératif de bâtir durablement et transmettre aux générations futures les clés d'un habitat pérenne.

15h45 > 16h30

Le choix de la pierre massive pour la construction d'un immeuble de l'avenue Félix Faure à Paris

> Jean-Jacques Hubert, h2o architectes

> Antoine Santiard, h2o architectes

Les architectes reviennent sur la construction d'un ensemble immobilier de 32 logements situé à Paris (15e) et sur les avantages apportés par l'utilisation de la pierre massive porteuse. L'approche patrimoniale de l'agence h2o architectes rend nécessairement centrale la place de ce matériau, partie prenante de nombreuses opérations de restauration et de réhabilitation d'édifices inscrits ou classés Monuments Historiques.

16h30 > 17h15

Déplacer des montagnes (Moving Mountains)

> Carl Fredrik Svenstedt, architecte

> Olivier Chastel, tailleur de pierre - Atelier du Grain d'orge
Quelle est la forme naturelle de la pierre ?

C'est la question posée Carl Fredrik Svenstedt dans un dialogue créatif avec Olivier Chastel, à travers leur collaboration sur le chai Delas Frères. L'art du trait est une réponse concrète entre la forme architecturale, les contraintes structurelles et le matériau disponible.

17h15 > 17h30

Conclusion

> Michel Goutal