

Situations construites

Sans site, il n'y a pas de projet, mais sans projet, il n'y a pas de site. La distinction entre analyse et projet mérite d'être fondamentalement réinterrogée.

Relever un état des lieux, c'est en révéler les qualités et chaque situation est riche d'enseignement. On peut apprendre de chacune d'elle et pas seulement de Las Vegas.

Tout au long des étapes du projet, l'état des lieux apparaît, se révèle et parfois s'impose. Plus l'état des lieux est présent, plus le projet devient intéressant et subtil. Le projet est un art du dialogue.

Sans programme, il n'y a pas de projet, mais sans projet, il n'y a pas de programme. Le programme est l'expression d'une intention formulée par un client en situation de décision, qu'il soit élu, propriétaire ou véritablement responsable car on ne peut, en la matière, s'en remettre à un comité. Le projet n'est pas un exercice de conformité à un programme, c'est l'expression construite d'un besoin et d'un souhait, en fonction de moyens, de savoirs faire, d'une temporalité, du temps qu'il fait et du temps qui passe, d'une situation.

Sans le temps qui passe, il n'y a pas de site, pas de projet non plus. Le projet est un dialogue, c'est la maîtrise d'une œuvre associant dans cette même formule, force et fragilité, constance et attention. Tout projet est situé ; à Nantes sur les rives de la Loire, à Clermont Ferrand au bord de la Tiretaine, à Nice sur les quais et les voutes du Paillon, à Strasbourg dans le lit du Rhin et le long de ses anciens bras, à Villeurbanne sur le plateau dominant la Rize, à Romans-sur-Isère, à Nancy sur le Plateau de la forêt de Haye ou dans la vallée de la Meurthe, à Gentilly sur les coteaux de la Bièvre.

Il n'est pas de lieux qui soient abstraits de leur contexte, il n'est pas de sujet qui ne mérite pas de projet.

Chaque projet devrait être l'expression d'une situation. Il est essentiel que nous puissions nous reconnaître et savoir, en parcourant les rues et les chemins où nous sommes. L'architecture devrait être cet art à la fois quotidien et essentiel qui dessine la forme de notre environnement pour que nous puissions faire société.

L'architecture sera située ou ne sera plus et les architectes aussi devront faire des progrès...

Gentilly, le 22 septembre 2022