

ANCIENNE PAPETERIE DE PONTS-ET-MARAIS : LA FRICHE PRODUCTIVE COMME TRAITS D'UNION

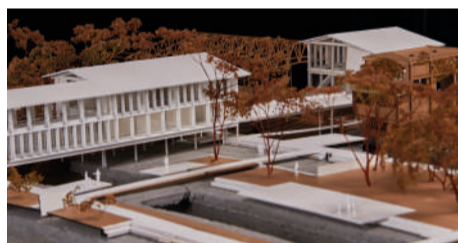
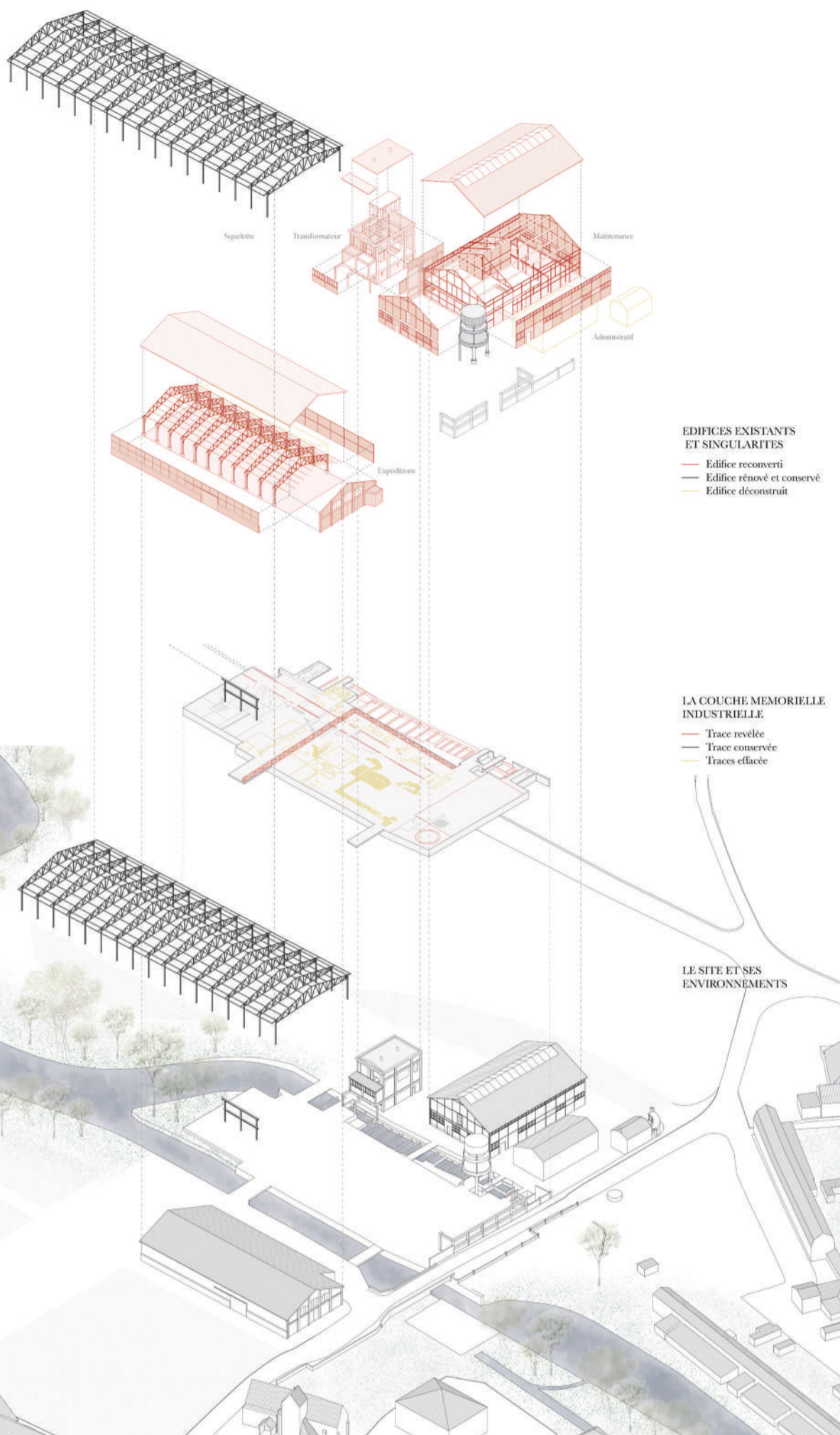
Baptiste Boulan - Projet de fin d'études - 2022 - Mention Recherche
 ENSA Paris Val-de-Seine - DE6 - Transformation / Friches Urbaines
 Sous la direction de Lila Bonneau et co-direction de Paolo Tarabusi.

La friche industrielle, étonne par le caractère de sa temporalité figée entre passé et présent, mais peine parfois à donner à imaginer son futur. Son patrimoine jugé mineur, quelquefois perçu comme banal, n'évoque pas directement sa conservation.

Cependant, ce même patrimoine est représentatif d'une époque, de procédés industriels, tout autant que du monde ouvrier. Ainsi, les traces visibles et invisibles qu'il comporte, s'inscrivent dans un processus de remémoration, et aident à la compréhension de notre passé commun.

Dans le projet de reconversion d'une papeterie en région Normande, il est envisagé d'implanter une maison d'accueil pour enfants placés et une base de loisirs de plein air. Par cette forme de réappropriation, la trace deviendrait support à l'émancipation des générations futures, marquant le passage d'un patrimoine de l'habitude, aux habitudes dans le patrimoine.

Conçu comme un trait d'union entre passé et avenir, entre paysage naturel préservé et sols modelés par l'industrie, entre traces d'autrefois et usages contemporains, le projet de transformation s'attache également à réinterpréter le caractère productif de l'ancienne usine et tente de réunir ses occupants autour de la production de pratiques communes.



↑ PHOTOGRAPHIES DE LA MAQUETTE 1:200 DU PROJET

↑ CLASSIFICATION DES VALEURS DE L'EXISTANT ET MODES D'INTERVENTIONS

↓ DIALOGUE ENTRE MATÉRIALITÉS EXISTANTES ET CRÉES (POINT DE VUE ①)

