

# ARTS !

aborder autrement la conception architecturale



## positionnement objectifs

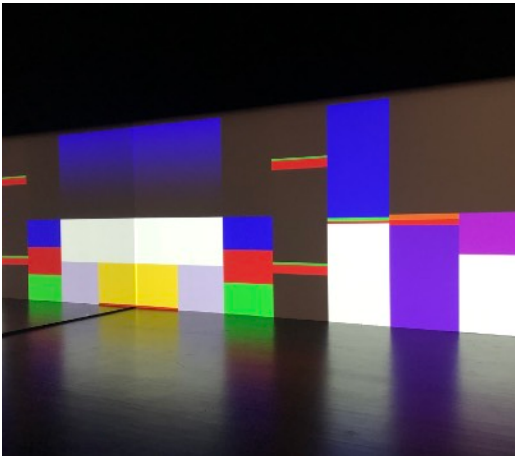


Le domaine d'étude ARTS! est centré sur la question de la **conception architecturale**.

Face à l'accélération des transformations (numériques, écologiques, culturelles, économiques) et aux situations d'incertitudes qui les accompagnent, la position de ARTS! veut que ce ne sont pas seulement les productions architecturales (les objets) qui doivent changer mais aussi - et surtout - les manières de produire ou de ne pas produire (les méthodes, les outils, les temporalités, les univers de référence).

Sur cette question, ARTS! propose d'élargir le cadre de références, de s'éloigner des habitudes de production et de manipulation les plus couramment sollicitées par la "discipline" pour envisager d'autres manières de faire.

ARTS! propose donc d'aborder cet enjeu de conception architecturale de biais, en procédant par décalage et en s'intéressant à d'autres univers de conception et de fabrication de *projets* qui marquent le contemporain et que proposent aujourd'hui les **pratiques**



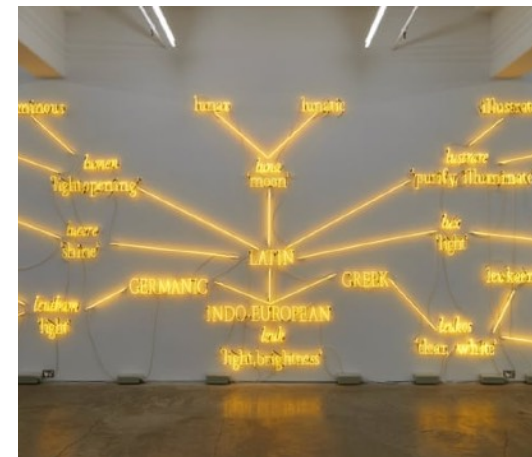
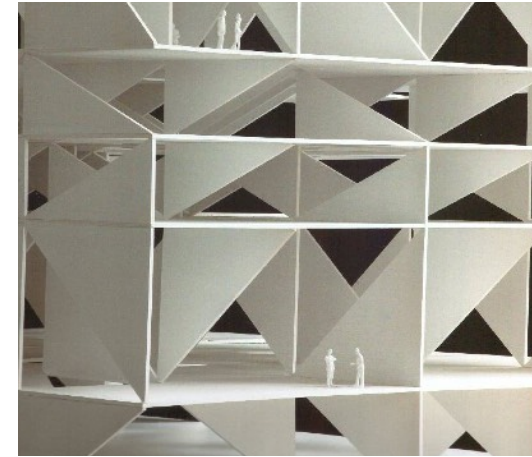
**artistiques et de design** au sens large : arts visuels, sonores, performatifs, numériques...

ARTS! se veut une plate-forme ouverte d'expérimentations, d'explorations et d'échanges pour accumuler expertise, énergie et plaisir de faire dans le domaine de la conception architecturale enrichie par des détours et parallèles artistiques.

**L'objectif est de renforcer, en les déployant plus largement, des aptitudes à la conception en phase avec les complexités des situations contemporaines.**

Certaines positions architecturales critiques, radicales, marginales ou expérimentales de la fin du XXème constituent un arrière plan stimulant, mais ARTS! s'intéresse surtout aux prises de positions actuelles qui transforment les champs croisés des arts et des architectures en brouillant les anciennes frontières disciplinaires.

ARTS! est résolument tourné vers ce qui caractérise les réalités des présents, ce qui émerge, ce qui peut **faire futur désirable**.



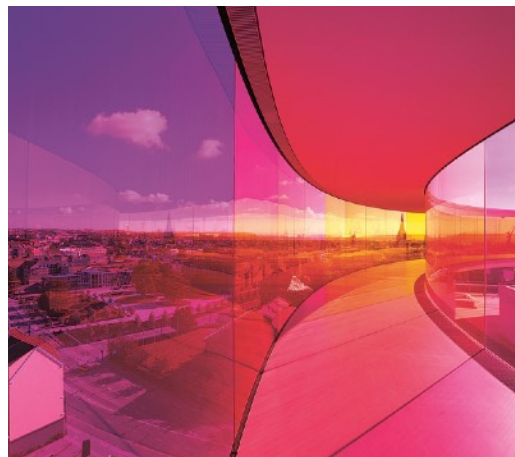
## à qui s'adresse ce domaine d'étude ?



ARTS! s'adresse à ceux et celles qui veulent approfondir et diversifier leurs aptitudes de concepteurs et conceptrices.

ARTS! concerne des étudiants et étudiantes qui veulent tirer profit du temps des études pour initier des dynamiques qui les préparent à évoluer et à être force de propositions dans des univers changeants (ne pas se contenter de se "former" à des usages "professionnels" bientôt dépassés ; expérimenter, prendre des risques pour mieux prendre position dans son rôle de concepteur ou de conceptrice).

ARTS! est proposé à des étudiantes et étudiants engagés par des enseignantes et enseignants, artistes et architectes, qui pensent qu'il est plus important d'échanger, de débattre, d'accompagner des productions inattendues que de "transmettre" des savoir-faire.



# méthodes parcours

## Projet

L'offre pédagogique offre aux étudiants et étudiantes la possibilité de combiner des phases d'enseignements de projet selon un principe d'alternance entre :

- phases **exploratoires** - des enseignements de semestres d'automne consacrés à la recherche sur des projets autres (expérimentaux, radicaux, manifestes...) à partir de plongées dans les univers de la conception artistique ou de la création numérique (jeux vidéo, réseaux sociaux...).
- phases d'**approfondissements** - des enseignements de semestres de printemps aboutissant des projet sur une base plus habituelle de "commande / programme" tout en prolongeant la dynamique exploratoire.

Cette combinaison n'est qu'une possibilité, chaque enseignement de projet étant accessible sans prérequis.

## Séminaire et cours

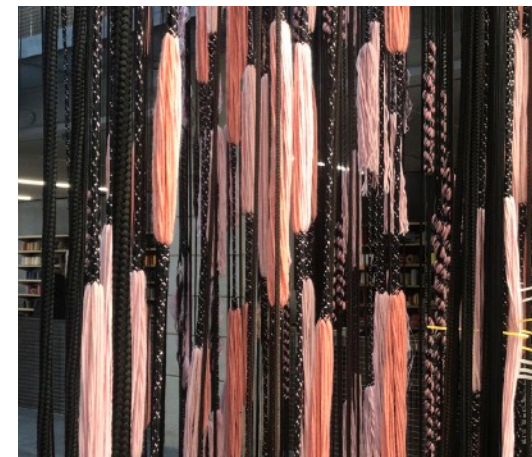
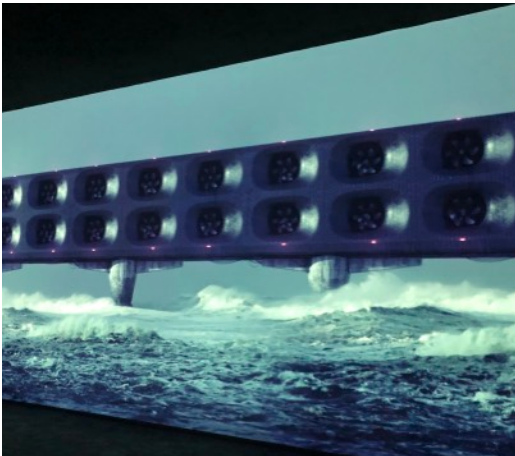
- Une offre de séminaire en semestres 7 à 9, portant sur les formes de recherche et d'expérimentation dans les structures de production architecturales et artistiques

- Deux cours de processus de conception en S7/S9 et S8, ouverts aux pratiques contemporaines de conception et de fabrication, aux situations qui affectent la pensée et l'action en architecture.

Le caractère resserré de ARTS! permettra des actions pédagogiques communes entre enseignements de projet comme entre projet et séminaire (dont l'encadrement de Pfe mention recherche).

ARTS! se veut un lieu de **stimulation et d'échanges** autour et à partir des enseignements : workshops, forums, séances croisées...

*Cet autrement pédagogique* est à comprendre dans le sens de l'interactivité, de l'écoute et de l'échange ; soit une arène et un laboratoire où s'évaluent, avec les étudiantes et étudiants, des hypothèses contradictoires pour le futur, et où font débat les questions affectant notre contemporain : révolution informationnelle, libéralisation économique, globalisation, politique du commun, nouveau régime climatique, etc.



# les enseignements de projet

## S7 STRATÉGIES OBLIQUES

Enseignants principaux : André Avril, Stéphanie Boufflet, Emmanuelle Bouyer, Walter Simone.

Enseignants participants : Dominique Cornaert, Emmanuel Doutriaux, Hugues Fontenas.

Objectifs pédagogiques : en ce début de master, Il s'agira de prendre position en tant que futur architecte en questionnant ses outils et méthodes de conception, en découvrant d'autres références, d'autres processus de travail essentiellement issus du monde l'art.

Contenu : le fil conducteur du semestre sera un prétexte fictionnel, celui d'inventer un animal qui n'existe pas. Ce projet s'encrera dans un territoire réel, proche de l'école, entre le bois de Vincennes et Ivry sur Seine.

Le choix de l'animalité permet de ne pas penser l'architecture en termes d'objet mais en termes de modes de vies ou de formes d'existences. Ce qui implique d'une part de découvrir des nouveaux champs d'expérience mais aussi de se confronter à un milieu inconnu loin des modèles de représentation et conceptions architecturales pour mieux les investir en relation avec le monde contemporain. Au travers de ces tentatives, de ces recherches vous inventerez vos propres modalités de travail, en initiant un positionnement.

Modalités : rencontres (musée, théâtre, danse, cinéma...), suivi hebdomadaire le vendredi.

## S9 ÉCOSYSTÈMES NUMÉRIQUES

Enseignant principal : Walter Simone  
Enseignants participants : André Avril, Stéphanie Boufflet, Emmanuelle Bouyer  
Invité : Alain Renk, Fondation Modus

Objectifs pédagogiques : A l'heure des grands changements et autres crises, le monde contemporain pose la question de la pérennité de notre modèle anthropocène et en particulier des systèmes d'infrastructure urbaine et périurbaine. Nous nous attachons ce semestre à la question de la transition des mobilités et aux alternatives possibles pour les transformer. Les systèmes de transport sont aujourd'hui inefficaces, impactants et peu évolutifs.

Le canton Genevois ambitionne la décarbonation des mobilités en profitant des atouts et ressources géographiques de son territoire.

Contenu: Nous faisons ici l'hypothèse, au regard de l'obsolescence du modèle des transports que les infrastructures routières, échangeurs, gares ne seront plus. Dans un nouveau Genève où temps et distances de déplacement ne seront plus des contraintes, comment imaginer transformer ces territoires ?

Nous nous attacherons à construire les nouveaux imaginaires de la mobilité en sollicitant les potentiels des IA génératives jusqu' à la proposition d'une architecture systémique reflet des futurs changements du territoire.

Modalités : suivi, hebdomadaire, le vendredi.

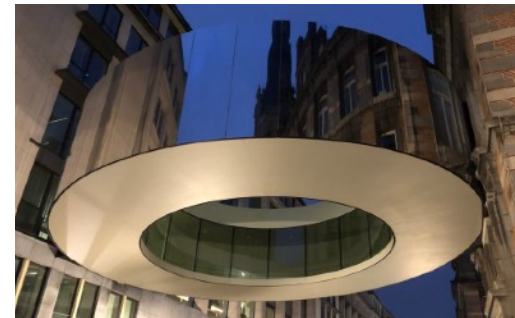
## S8 BRUXELLES SITUATION CONTEMPORAINE

Enseignants principaux : Dominique Cornaert & Hugues Fontenas  
Enseignants participants : Edith Akiki, André Avril, Emmanuelle Bouyer.

Objectifs pédagogiques : Bruxelles offre aujourd'hui une scène artistique et architecturale très attractive qui servira d'appui réflexif et pratique ainsi que de cadre au travail du semestre. A la suite d'un déplacement à Bruxelles avec visites de lieux et rencontre de certains acteurs, l'objectif sera de développer un projet selon une approche méthodologique claire qui conduira, par une série d'étapes préalables, à identifier des éléments porteurs de cette situation riche et complexe, à participer de sa dynamique et à susciter, par un projet d'équipement et de manière ouverte, une "augmentation" de ses pratiques potentielles.

Contenu : voyage à Bruxelles ; constitution d'une base documentaire ; enchaînement d'étapes de projets sur la base d'apports et d'échanges théoriques / méthodologiques.

Modalités : suivi hebdomadaire, le vendredi.



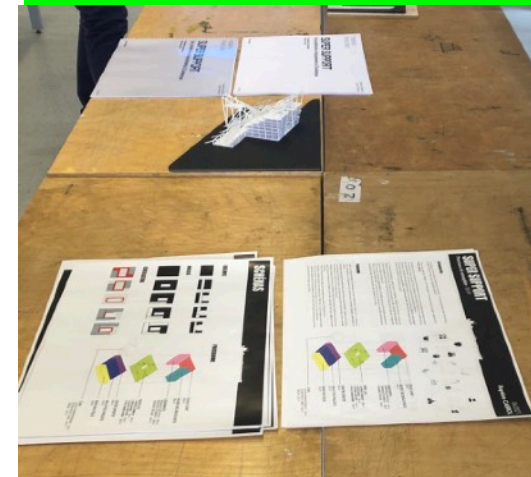
## S10 PFE SITUATIONS CONTEMPORAINES

Enseignants principaux : Dominique Cornaert & Hugues Fontenas  
Enseignants participants : André Avril, Emmanuelle Bouyer, Walter Simone.

Objectifs pédagogiques : aboutir un projet de fin d'études qui permette à chaque étudiante et étudiant de démontrer sa capacité de prendre position sur un/des enjeu(x) actuels par le biais d'une démarche et d'un projet architectural.

Contenu : apports théoriques et pratiques ; échanges méthodologiques pour développer et aboutir un projet témoignant d'une démarche personnelle réfléchie ; attention portée aux outils de développement et de communication du projet.

Modalités : suivi hebdomadaire le vendredi ; organisation de jurys d'étapes. Calendrier de production défini en début de semestre.



## le séminaire

### S7 ARTS / ARCHITECTURE / EXPÉRIMENTATION

Enseignants : André Avril, Emmanuel Doutriaux, Hugues Fontenas, Delphine Lewandowski, Louise Morin, Walter Simone, Yann Tomaszewski

Objectifs pédagogiques : Les exercices professionnels en agence apparaissent souvent en décalage vis-à-vis des aspirations des étudiants et des attentes de la société. Or dans le contexte écopolitique « d'accueil du vivant » et de « retour des communs », diverses formes d'expérimentations matérielles, ambiantales, participatives en art, architecture ou design engagent aujourd'hui une vaste mutation. Le séminaire invite à les explorer.

Contenu : Quand ces pratiques peuvent être de recherche & développement, de recherche-action, de recherche-crédation ou de recherche-projet, notre « recherche sur la recherche » s'exerce elle-même « sur », « avec » et « en » cette conception. Ainsi les mémoires diversifient-ils leurs formes (images, écrits, objets) et formats (atlas, catalogues, albums - descriptions, fictions, théories, critiques) de production.

Modalités : Exercices préliminaires de groupe (méthodologie), production des sujets de mémoires individuels ; interventions enseignantes, visites et invitations de concepteurs.  
Suivi hebdomadaire le jeudi après-midi.

### S8 ARTS / ARCHITECTURE / EXPÉRIMENTATION

Enseignants : André Avril, Emmanuel Doutriaux, Hugues Fontenas, Delphine Lewandowski, Louise Morin, Walter Simone, Yann Tomaszewski

Objectifs pédagogiques : Les exercices professionnels en agence apparaissent souvent en décalage vis-à-vis des aspirations des étudiants et des attentes de la société. Or dans le contexte écopolitique « d'accueil du vivant » et de « retour des communs », diverses formes d'expérimentations matérielles, ambiantales, participatives en art, architecture ou design engagent aujourd'hui une vaste mutation. Le séminaire invite à les explorer.

Contenu : Quand ces pratiques peuvent être de recherche & développement, de recherche-action, de recherche-crédation ou de recherche-projet, notre « recherche sur la recherche » s'exerce elle-même « sur », « avec » et « en » cette conception. Ainsi les mémoires diversifient-ils leurs formes (images, écrits, objets) et formats (atlas, catalogues, albums - descriptions, fictions, théories, critiques) de production

Modalités : Performance (monstration) de recherche-action collective, production des projets de mémoires individuels ; interventions enseignantes, visites et invitations de concepteurs.  
Suivi hebdomadaire le jeudi après-midi.

## les cours

### S7 & S9 RÉPERTORIER INVENTAIRE & ATLAS

Enseignants : Hugues Fontenas, Louise Morin

Objectifs pédagogiques : constituer un inventaire des présents qui façonnent les univers architecturaux ainsi qu'un atlas visuel personnel. Cours participatif aboutissant à la production et publication de deux répertoires : l'un - commun - qui témoigne d'une ouverture sur les transformations de nos mondes ; l'autre - personnel et illustré - qui accompagne la démarche de conception.

Contenu : apports théoriques et historiques sur les questions de la "veille", de l'"atlas", du rapport aux informations et aux images. Echanges sur le matériel apporté chaque semaine par les étudiants et étudiantes.

Modalités : cours participatif le jeudi.



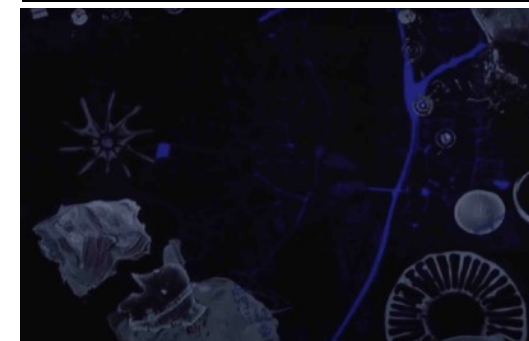
### S8 DES MONDES AUTRES

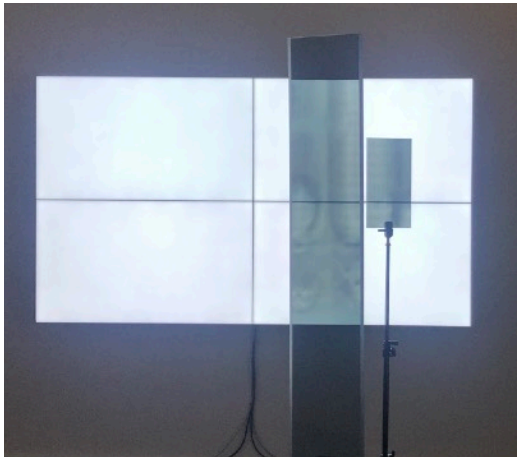
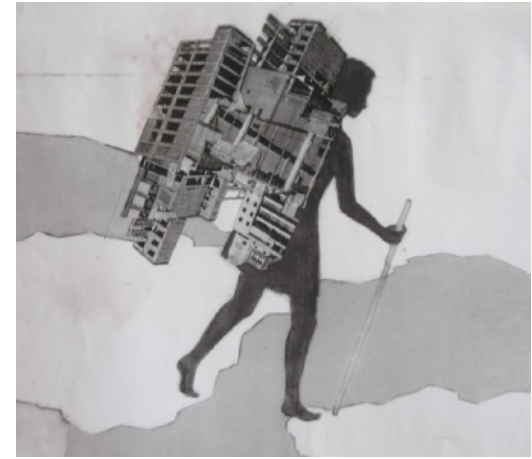
Enseignant : Emmanuel Doutriaux

Contenu : Habiter le trouble (histoire des idées) : un enjeu stimulant pour la conception architecturale. Quand l'architecture se cherche (épistémologie) : formes et formats de cette recherche ; école et agence, inversion des rapports : learning by doing et doing by searching. Ce qu'il en résulte « à l'agence » (approche critique) : postures du manifeste ou de la documentation de nos mondes (milieu du vivant, écologie numérique, économie de la globalisation, politique du commun, nouveau régime climatique) et productions artistiques ou architecturales (matérialités, ambiances, commun)

Objectifs pédagogiques : ce qu'il est proposé dans ce contexte : mettre en mots et en « images » ce qui porte les projets étudiants (en cours, ou à venir).

Modalités : cours participatif





images : Absalon, Frédérique Aït-Touati/  
Bruno Latour, Francis Alÿs, Olafur  
Eliasson, Pedro Gomez-Egana, Subodh  
Gupta, Hella Jonguerius, Christian Kerez,  
Joseph Kossuth, Mancini & Every Island,  
Mataaho Collective, Julie Mehretu,  
Carsten Nicolai, Office KGDVS,  
Superflex, Gerhard Richter, Tomas  
Saraceno, Emmanuel Van der Auwera.  
Biennale de Lyon, Biennale de Venise,  
Wiels centre d'art.



