

## DE 1 : Processus de conception 'Théoriser l'action' - Paolo Amaldi

Année	4	Heures CM	22	Caractère	option	Code	1
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Amaldi

### Objectifs pédagogiques

Liste des cours

Modalités: projections, lectures, débat

Cours 1 : 6 mars : beau, pittoresque, sublime, neutre

Cours 2 : 13 mars : pensée classique et perspective

Cours 3 : 20 mars : anti-perspective, axonométrie, cubisme

Cours 4 : 27 mars : ornement, chaos, cosmos

Cours 5 : 3 avril : colonne, poutre, paroi, écran

Cours 6 : 24 avril : plan libre et plan bloqué (autour de Mies, Loos, Le Corbusier, Ito)

Cours 7 : 8 mai : Qu'est-ce le caractère en architecture ? (autour de Livio Vacchini)

Cours 8 : 15 mai : Synthèse des arts, André Bloc et Le Corbusier

### Mode d'évaluation

Un dessin-collage format A4 et oral de 15 min.

### Travaux requis

Un dessin-collage format A4 et oral de 15 min.

### Bibliographie

Paolo Amaldi, APM, architecture, profondeur, mouvement, édition Infolio, 2011

Paolo Amaldi, Espaces, Editions de la Villette, 2007

Paolo Amaldi, Espace et densité, Mies van der Rohe, Infolio, 2006

Paolo Amaldi, 'Machines du sublimes', publié dans : Susanne Stacher, « Sublimes visions, architecture dans les Alpes », Birkhäuser, Basel, 2018 (français)

Paolo Amaldi, 'Autonomie et puissance du médium dans le processus de conception d'Alberti à Mies van der Rohe', dans « La maquette, un outil au service du projet architectural », Paris, Monum, 2015

Paolo Amaldi, 'Du centre vers le pourtour : Figure de la perception en expansion. Note sur les rapports entre la sensation de l'espace, l'empathie et la psychophysiologie', publié dans : « Scritti in onore di Bruno Reichlin » Silvana editori, Accademia di Architettura di Mendrisio, 2014

Paolo Amaldi, 'La colonne de Mies : une pièce – de mobilier – ajoutée' publié dans « La colonne, nouvelle histoire de la construction », p.473-481. Sous la direction de Roberto Gargiani, Presses Polytechniques Romandes, 2009

Paolo Amaldi, ' Transparence et obstruction spatiale chez Mies van der Rohe', publié dans: Matières num 8, Ecole polytechnique fédérale de Lausanne, 2006

Paolo Amaldi, 'La catastrophe créatrice', publié dans : Critique, num 783-784, 2012, Editions de Minuit

Paolo Amaldi 'L'aire du vide : espace géométrique, espace atmosphérique', publié dans : Faces, num 63, été-automne 2006, pp.28-31

Paolo Amaldi 'Rousseau ou la construction du paysage suisse', publié dans: Faces, num 71, 2012, pp.14-20

Robin Evans, The projective Cast, MIT Press, 1995

Allen s.Weiss, Mirrors of infinity, the French Formal Garden ans the 17th century Metaphysics, Princeton Architectural Press, 1995

Jonathan Crary, L'art de l'observateur, vision et modernité, Editions Jacqueline Chambon, 1994

Martin Jay, Downcast Eyes, the Denigration of Vision in Twentieth-century Frenche Thought, Univerity of California Press, 1994

(éd) Eve Blau and Nancy J.Troy, Architecture and Cubism, MIT Press, CCA Montréal, 1997

Jean Starobinski, Jean-Jacques Rousseau: la transparence et l'obstacle, Gallimard, 1971

Rosalind Krauss, Passages, Une histoire de la sculpture de Rodin à Smithson, Editions Macula, 1997

Rosalind Krauss, L'originalité de l'avant-garde et autres mythes modernistes, Macula, 1993

Georges Didi-Huberman, Ce que nous voyons, ce qui nous regarde, Editions de Minuit, 1992

Frederic Jameson, Le Postmodernisme, ou la logique culturelle du capitalisme tardif, Editions Beaux-arts de Paris, 2007

Didier Laroque, Sublime et architecture, Hermann, 2010

Didier Laroque et Baldine Saint Girons, Paysage et ornement, Verdier, 2005

(éd) Jacques Sbriglio, Le Corbusier et la question du brutalisme, Editions Parenthèses, 2013

Roberto Gargiani, De vague pop à la surface neutre, Archizoom associati, 1966-1974, Electa, 2007

Kenneth Frampton, Studies in Tectonic Culture, MIT Press, 1995



**DE 2 : Processus de conception - Xavier Lagurgue**

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>22</b>	Caractère	<b>option</b>	Code	<b>2</b>
Semestre	<b>8</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>-</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Lagurgue

**Objectifs pédagogiques**

Permettre aux étudiants d'acquérir une connaissance des principes de composition tels qu'ils furent énoncés dans le corpus théorique de l'architecture.

**Contenu**

Etude des conceptions de la proportion et de l'harmonie. Analyse des fondements philosophiques de l'eurythmie.

**Mode d'évaluation**

Examen final.

**Bibliographie**

• Hanno-Walter KRUFT; Ronald TAYLOR; Elsie CALLANDER; Antony WOOD, A history of architectural theory: from Vitruvius to the present, London, New York, Princeton Architectural Press, Zwemmer, 1994.

## DE 3 : Processus de conception - Emmanuel Doutriaux

Année	4	Heures CM	22	Caractère	option	Code	3
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Doutriaux

### Objectifs pédagogiques

Le cours de processus de conception associé à l'UE de projet est l'occasion pour le DE Expérimental de tester une forme pédagogique inédite.

Il s'agit avec cette expérience :

- de questionner des modalités d'exercice, dans leurs diverses formes – enseignement, projets/chantiers, recherche – et la relation entre ses formes
- de produire une matière documentaire (sur des productions) et réflexive (instruire un débat)
- de faire des étudiants les co-acteurs des échanges (documentation / questions en séance / production synopsis)
- d'alimenter le projet du DE, en archivant ces séances (vidéo en ligne)

### Contenu

Le cours sera constitué d'entretiens entre l'enseignant référent et d'autres acteurs du DE, en interrogeant leurs modalités d'exercice: enseignement, recherche, production architecturale et/ou artistique.

Voir les éditions 2017 et 2019 : <https://www.paris-valdeseine.archi.fr/formations/enseignements/cours-en-ligne.html>

### Mode d'évaluation

Continue et finale : documentation et participation aux échanges / production synopsis

### Travaux requis

Documentation des productions / questions en séance / production d'un synopsis écrit/vidéo.

### Bibliographie

- Amphoux Pascal, Chelkoff Grégoire, Thibaud Jean-Paul (dir.), Ambiances en débats, Bernin, A la croisée, 2004  
 Bouchain Patrick, Construire autrement : comment faire ?, Arles, Acte sud, 2006  
 Coriat Benjamin (dir.), Le retour des communs, Paris, Les Liens qui libèrent, 2015  
 Descola Philippe, Par-delà nature et culture, Paris, Gallimard, 2005  
 Girard Christian, Architecture et concepts nomades: traité d'indiscipline, Liège, Mardaga, 1986  
 Houdart, Sophie et Chihiro Minato, Kuma Kengo, une monographie décalée, Paris, Donner lieu, 2009  
 Laurens Christophe (dir.), Notre-Dame-des-Landes ou le métier de vivre, Building Paris et éd. Loco, 2018  
 Murray Schaffer Raymond, Le paysage sonore, le monde comme musique, Marseille, Wildproject, 2010 (ed. orig. 1977)  
 Stengers Isabelle, Résister au désastre, Marseille, Wildproject, 2019  
 Zask Joëlle, Quand la place devient publique, Lormont, Le bord de l'eau, 2018

## DE 4 : Processus de conception - Jean-Yves Guegan

Année	4	Heures CM	22	Caractère	option	Code	4
Semestre	8	Heures TD	0	Compensable	oui	Mode	-
E.C.T.S.	2	Coefficient	1	Session de rattrapage	oui		

**Responsable :** M. Guegan

### Objectifs pédagogiques

Ce cours a comme objectif de donner aux étudiants, les outils conceptuels, techniques, morphologiques et signifiants, pour entrer dans le processus de conception architecturale.

La spécificité de ce cheminement de l'esprit appartient à un système de pensée qui est proche de l'élaboration de l'œuvre artistique, mais nécessite également une méthodologie s'apparentant à la recherche scientifique. Ce mode de conception hybride, qui est spécifique au système de production architectonique, permet d'aborder un mode organisationnel complexe et de définir un système d'activité particulier de l'esprit.

### Contenu

Chaque cours se déploie autour d'un thème, défini dans le programme pédagogique du semestre, qui est choisi dans le corpus de la recherche et de la pratique architecturale, permettant de penser et de fabriquer un édifice architectural avec le bagage créatif, technique et organisationnel nécessaire.

Au cours de cet enseignement les thèmes abordés se décomposent en quatre grandes parties, qui se subdivisent en sous-parties, correspondant à un cours spécifique, à savoir:

#### 1ère partie: LA TRILOGIE CONCEPTUELLE

Cette partie introductive permet d'aborder le principe fondamental de toute création humaine, basée sur la tripartition: usage, morphologie, et signification. L'analyse de ces trois fondements permettra de développer une réflexion sur ces trois concepts créatifs, appliqués à l'architecture:

- le rationalisme associé à l'émergence du mouvement fonctionnaliste;
- le déploiement de la pensée formelle avec son évidence perceptive et sémantique;
- le principe du signifiant, comme exploratoire d'une prescription mentale.

#### 2ème partie: L'HORIZON DE LA PENSÉE

Tout projet nécessite comme prolégomène, des références acquises, conscientes ou parfois enfouies qui ressurgissent et émergent comme des modèles à se réapproprier. C'est tout le principe de l'apprentissage de la substance de l'acquis, face à la manifestation de l'essence créative, qui se manifeste ainsi. Les connaissances ne se limitent pas aux références et nécessitent des savoirs en acquisition, notamment aux niveaux quantitatif, technique et réglementaire, qui permettent à la pensée de se cadrer dans une organisation scientifique. Puis au delà des connaissances, émerge d'une manière parfois impromptue, mais le plus souvent infusée à l'intérieur de la réflexion, une perception intérieure, souvent mal définie, qui fait émerger de l'imaginaire des mondes complexes, parfois secrets, qui semblent se réconcilier avec des paysages intérieurs et oniriques. C'est cette émergence impalpable et mal définissable, qui paraît la plus difficile à expliciter ou à enseigner.

#### 3ème partie: APPRÉHENSION DE L'ARTEFACT

Le projet architectural, compris comme artefact, nécessite de conforter des présupposés qui permettent à l'esprit une parfaite appropriation de l'espace. La perception constitue le premier moment de cet assemblage en permettant de développer les sens d'une manière éveillée. C'est le jaillissement de l'émotion dans l'œuvre, recherchée à la fois par le concepteur, et à la fin par l'habitant ou l'utilisateur, qui nécessite comme prémisses le développement du principe de curiosité, en accord permanent avec les manifestations du monde. Enfin, l'imaginaire, fort de ce développement permet le déploiement de la pensée et de l'univers mental intime.

#### 4ème partie: LA RÉALITÉ CONSTRUITE

Pour pouvoir édifier, le processus de conception ne trouve son application que dans sa relation à la faisabilité et à la matérialisation de la pensée, dans le réel. Dans cette partie est abordée l'intégralité de la faisabilité de la construction de l'édifice architectural:

- la généalogie de l'émergence du projet, depuis l'intégration du programme, l'élaboration du concept, jusqu'aux premiers schémas ou dessins préliminaires, constitue une mise en esprit, lors de la conception;
- la mise en formes du projet, qui est décrit dans des substituts a priori, se développe couramment dans le dessin, la maquette et les descriptif de la mise en œuvre;
- enfin, lors de la mise en matière que constitue le chantier, permet à partir de matériaux bruts et une mise en œuvre frustrée, une formalisation complexe et habitabilité d'appropriation de l'espace.

### Mode d'évaluation

L'évaluation de l'étudiant est réalisée de la façon suivante:

- note de contrôle continu: évaluation sur la présence au cours, la participation à la réflexion et sur la présentation de documents demandés;
- note finale: oral individuel, fixé en fin de semestre, portant sur des questions de cours et sur l'idée personnelle du processus de conception architecturale, avec présentation de travaux personnels sur des projets en cours.

**Travaux requis**

Au cours de chaque séance, il est demandé à l'étudiant:

- de prendre des notes sur le cours;
- de préparer une recherche en concordance avec les thèmes définis par le programme pédagogique;
- de présenter des documents ou des petits travaux demandés;
- de participer aux échanges de réflexion;
- de préparer l'évolution propre de conception de son projet, à l'aide de schémas, de dessins et de documents graphiques, consignés dans un carnet de croquis dédié;
- d'explicitier sa réflexion lors d'une présentation orale, fixée en fin de semestre.

**Bibliographie**

Une fiche de références bibliographiques sera distribuée lors de la première séance.

**Support de cours**

Le support de cours sera constitué:

- d'une fiche de contenu thématique du cours, distribuée lors de la première séance;
  - d'un tableau récapitulatif du programme pédagogique, distribué lors de la première séance;
  - d'une fiche de références bibliographiques, distribuée lors de la première séance;
  - d'un site dédié correspondant à l'ensemble des pièces photographiques, textuelles et autres liens ou références pédagogiques (accessible sur TAÏGA).
-

**DE 5 : Processus de conception - Bruno Tonfoni**

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>22</b>	Caractère	<b>option</b>	Code	<b>5</b>
Semestre	<b>8</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>-</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Tonfoni

**Objectifs pédagogiques**

\_ METTRE EN TENSION POSTURE THEORIQUE ET ŒUVRE CONSTRUITE AU REGARD DES THEMES SPECIFIQUES AU DOMAINE D'ETUDES « TERRITOIRES DE L'ARCHITECTURE »

Le cours de Raphael MONEO intitulé 'Intranquillité théorique et stratégie de projet dans l'œuvre de huit architectes contemporains' illustre une manière de mettre en tension posture théorique et œuvre construite.

Il s'agit bien dans le cadre de ce cours processus de conception de vous interroger sur vos propres pratiques du projet en investiguant Dix postures, croisant œuvres construites et points de vue théoriques, questionner l'articulation entre réalisation et récit et cela notamment au regard des enjeux qui sont spécifiques au domaine d'études « Territoire de l'Architecture ». Comment transformer ou fonder des organisations urbaines, des espaces publics et des architectures reliées à un territoire, à son histoire, à son climat, à sa lumière ? Quelles formes de ville, d'espaces publics et de bâtiments pour 'habiter' les lieux ? Comment développer une démarche écologique, articuler ressources du passé et expérience du présent, saisir les réseaux d'influences et de références, pour installer de nouveaux usages de la ville et des édifices ?

**Contenu**

\_ DIX TEXTES/DIX REALISATIONS DE DIX MAITRES D'ŒUVRE, ARCHITECTES ET/OU PAYSAGISTES.

Pratiquement, et en fonction du nombre d'inscrit une dizaine de groupes seront constitués autour d'une dizaine de textes et donc de dix maîtres d'œuvre, architectes et/ou paysagistes. Il vous est demandé d'organiser chaque discussion en vous appuyant pour cela sur le corpus de texte proposé. Par groupe de 4 étudiants vous retiendrez, présenterez et commenterez, le texte retenu en mettant clairement en évidence l'articulation entre posture théorique, pensée critique et œuvre construite.

**Mode d'évaluation**

Participation aux différents dialogues et carnet de bord.

**Travaux requis**

\_ DIX « DISCUSSIONS PARALLELES » AUXQUELLES LES ENSEIGNANTS DU DE « TERRITOIRES DE L'ARCHITECTURE » SERONT ASSOCIES POUR APPORTER EN FONCTION DES AUTEURS/MAITRES D'ŒUVRE DES ECLAIRAGES PARTICULIERS.

Au regard des conditions d'enseignement le format du cours processus de conception s'adapte en s'organisant sous la forme de discussions auxquelles les enseignants du DE « Territoire de l'Architecture » seront associés pour apporter en fonction des auteurs des éclairages particuliers. Tout au long de ces discussions et pour les alimenter vous constituerez un journal de bord [d'une quinzaine de slides par discussion], qui synthétisera votre perception des thèmes.

\_Pour la première autour de votre perception du texte.

\_Pour la seconde autour de votre perception de l'œuvre construite

\_Pour la troisième autour de votre perception de l'articulation œuvre/posture théorique.

Enfin et pour conclure cette session, vous constituerez à partir des journaux de bords que vous aurez réalisés un document qui tentera d'illustrer votre point de vue sous une forme proche du cours de Raphael MONEO, mettant en tension la posture théorique et l'œuvre construite que vous aurez choisi d'étudier.

**Bibliographie**

TEXTES ENVISAGES COMME SUPPORTS.

\_Alvar AALTO

« La table Blanche et autres textes »

Parenthèse [2012] p114-120

\_Françoise ARNOLD

« L'hypothèse Aldo ROSSI »

Les productions du EFA [2013] p35-47

\_Frédéric BONNET

« Levels »

LAC éditions [2018] Pages 3-9.

\_Alexandre CHEMETOFF

« Patrimoine commun » Leçon inaugurale de l'école de Chaillot

Silvana éditoriale [2010] Pages 23-43

\_Jean-François CHEVRIER

De Bâle, Herzog et de Meuron.

Birkhauser [2016] p229-254

\_Michel CORAJOURD

« Le paysage, c'est l'endroit où le ciel et la terre se touchent »

Actes Sud [2010] Pages 197-204

\_Philippe MADEC

« Bâtir ensemble l'en-commun »

<http://www.philippemadec.eu/ecrits-genre-contributions-classes-par-recemment.html>

\_ Jean Nouvel

« Manifeste de Louisiana »

Louisiana Museum of Modern Art, 2008

\_Bernard QUIROT

« Simplifions »

Cosa Mentale [2019] p29 à 31

\_ Simon TEYSSOU

« La soustraction positive -Vers une mutation des centres-bourgs en déshérence »

La pierre d'Angle [2019]

\_Alvaro SIZA

« Imaginer l'évidence »

Parenthèse [2014] p141-154





**DE 6 : Processus de conception**

Année	<b>4</b>	Heures CM	<b>22</b>	Caractère	<b>option</b>	Code	<b>6</b>
Semestre	<b>8</b>	Heures TD	<b>0</b>	Compensable	<b>oui</b>	Mode	<b>-</b>
E.C.T.S.	<b>2</b>	Coefficient	<b>1</b>	Session de rattrapage	<b>oui</b>		

**Responsable :** M. Mosca

**Autres enseignants :** M. Coignoux, M. Dubois, M. Levi, M. Perrier, M. Tarabusi, Mme Losserand, Mme Voisin

**Objectifs pédagogiques**

Apprendre à voir, lire l'architecture et la ville, mais aussi savoir la représenter, la comprendre, l'interpréter.

Thématiques des cours autour de problématiques actuelles. Présentation de projets / cas d'études.

Aucune subordination à une expertise, mais bien au contraire savoir ouvrir la porte à toutes formes de polyphonies dans le cadre du parcours pédagogique de l'étudiant.

**Contenu**

On doit penser au rôle de l'architecture contemporaine dans le cadre de ses transformations et mutations actuelles. On doit se demander, quelles sont les conditions nécessaires à nos projets futurs, la relation de l'éducation et la pratique, le rôle critique, et les nouvelles formes d'urbanisme.

Il devient de plus en plus important pour l'architecte, d'agir sur deux plans : produire peut-être, de l'architecture, mais également se rendre indépendant de la production pour tenter de comprendre, au niveau le plus élémentaire, ce qui se passe dans le monde et comment certains phénomènes affectent l'architecture. Le cours Processus Créatif engage ces deux questions dans le cadre d'un regard critique sur la production architecturale actuelle.

Ces problèmes sont aussi, ceux de l'avenir et réclament, des champs de pensée nouveaux, dépassant les méthodes traditionnelles de l'architecture. Il est intéressant de comprendre et identifier différentes forces externes, celles d'artistes, urbanistes, architectes, de sociologues et scientifiques afin d'enrichir la pensée du processus créatif.

Le semestre est organisée avec 10 conférences permettant à l'étudiant de construire un regard croisé sur le processus de conception dans le cadre de la transformation

Séance 1 - 10 Mars 2021

Alessandro MOSCA – Pauline VOISIN

Séance de présentation

Le Relevé

Séance 2 – 17 Mars 2021

Michel LEVI « De la conception primaire consolidée à l'édifice construit. La question du développement du projet. L'exemple du Louvre Lens ».

Séance 3 – 24 Mars 2021

Hervé Dubois

« Luigi SNOZZI à Monte Carasso »

Séance 4 – 31 Mars 2021

Olivier PERRIER

« Processus d'ornementation, entre réception et production architecturale. Quels cas d'études »

Séance 5 – 07 Avril 2021

Jean-François COIGNOUX

« Une approche méthodologique du diagnostic sur le bâti ancien »

Séance 6 – 14 avril 2021

Paolo TARABUSI

« Transformer les contraintes

Séance 7 – 21 Avril 2021

Franck SALAMA à confirmer

La restauration de la péniche de l'Armée du Salut de Le Corbusier

Séance 8 – 05 mai 2021

Cour à définir

Séance 9 – 12 Mai 2021

Invité 2

Séance 10 – 19 Mai 2021

Séance de conclusion / Evaluation

### **Mode d'évaluation**

Contrôle continu. Chaque étudiant devra remettre une fiche de synthèse de chaque intervention l'articulant avec son propre processus de conception dans le cadre du studio de projet.

### **Travaux requis**

L'attendu du projet se tournera vers une démarche collective et participative dans le cadre des échanges. Ce sont des séminaires, plus que des cours théoriques.

### **Bibliographie**

Auteurs principalement mobilisés pour les apports théoriques par chaque intervenant

### **Support de cours**

Textes, Articles